



## PROGRAMA OPERA PRIMA 2023

### HEROICO

Dir. David Zonana. Mèxic, 2023, 88min. VOSAng i Cat

**23 de novembre, a les 16 hores - Teatre Metropol**

El Luis, un jove de 18 anys amb arrels indígenes, ingressa en l'Heroic Col·legi Militar amb l'esperança d'assegurar-se un futur millor. Allí el convertiran en un soldat perfecte.

David Zonana (*Mano de obra*), encara el seu segon llargmetratge amb un guió construït sobre la base d'experiències reals narrades per excadets, construint un relat que t'atrapa en el seu ritme hipnòtic i la seva capacitat narrativa per anar desgranant elements com la masculinitat, el caràcter de grup o l'agressivitat normativa més enllà dels clics.

Implacable i inquietant, HEROICO, és un valent i poderós drama militar que explora i denúncia la violència, el masclisme i la corrupció a Mèxic i a les institucions que el sostenen. Un retrat reeixit i mordaç que subratlla la potència del cinema per a exposar realitats incòmodes i commoure a l'espectador.

**World Premiere a Sundance 2023 // European Premiere Berlinale 2023**

**Premi FRIPESCI i Mezcal de Fest. Guadalajara 2023**

**Estrena a Catalunya**

### GOODBYE JULIA

Dir. Mohamed Kordofani. Sudan, 2023. 120 min. VOSCat

**23 de novembre, a les 18 hores - Teatre Metropol**

Immerses en un clima de forta tensió política just abans de la segregació de Sudan del sud, la Mona, una excantant musulmana vol redimir el seu sentiment de culpabilitat contractant la jove i catòlica Lisa com a minyona i acollint-la a ella i el seu

fill a casa seva després de la desaparició del seu home. GOODBYE JULIA és la història de dues dones que encarnen a la seva manera els “dos Sudan” a punt de separar-se.

Mohamed Kordsofani ens presenta un relat personal i íntim emmarcat en un fet històric que va dividir el país i va empènyer a milers de ciutadans a abandonar casa seva en un clima d'odi i enfrontament.

I amb aquest teló de fons, dos retrats de dones fortes com la Mona i la Lisa acompanyen el missatge polític de la pel·lícula. A través de la seva vida quotidiana, s'explora un panorama de temes: la culpa, les revelacions, la injustícia, el pes del patriarcat i el conservadorisme, i molt més. Preocupacions que ressonen no només al Sudan sinó també a la resta del món.

***Prix de la Liberté du Festival de Cannes (2023)***

## **THE SWEET EAST**

**Dir. Sean Price Williams. EEUU, 2023, 104min. VOSCat**

***23 de novembre, a les 20 hores - Teatre Metropol***

El director de fotografia Sean Price Williams (després de treballar amb els germans Safdie, Alex Ross Perry o Abel Ferrara) salta a la direcció a THE SWEET EAST, una sàtira picaresca i imprevisible on aborda un dels grans motius de l'imaginari nord-americà: el viatge, físic i emocional; a través de les ciutats i boscos de la costa Est.

Amb una magnètica Talia Ryder que ja es perfila com a nova musa del cinema independent al paper protagonista, narra la història de Lillian, una jove que decideix escapar-se de l'excursió de final de curs per intentar conèixer-se una mica més a si mateixa. Càmera a l'espatlla i uns fonamentals 16 mil·límetres que donen bé de gra i personalitat a un film que retrotreu als primers treballs de Gus van Sant o Sean Baker.

Seductora, fresca i esbojarrada, THE SWEET EAST, l'Àlicia al país de les meravelles *trash*, està destinada a convertir-se en la pel·lícula de culte de l'any.

***World Premiere a la Quinzena de Realitzadors del Festival de Cannes***

***Premi del Jurat al Festival de Deauville***

***Estrena a Catalunya***

## **SLOW**

**Dir. Marija Kavtaradze. Lituània, 2023, 104min. VOSCast**

***23 de novembre, a les 22 hores - Teatre Metropol***

La ballarina Elena i l'interpret de llengua de signes Dovydas es troben i de seguida formen un bonic vincle. A mesura que entren a la nova relació, deuen trobar la manera de construir el seu propi tipus d'intimitat.

Amb un ritme deliberadament pausat i cadenciós que evoluciona al llarg de les estacions al ritme d'una exquisida selecció musical, la directora lituana deixa que els cossos parlin en una commovedora dansa de sensacions i sentiments. Movent als seus protagonistes en una suau i seductora coreografia, puntejat per diàlegs sincers i espontanis, la realitzadora sap trobar un nou enfocament a un tema àmpliament tractat al cine: l'amor.

Una proposta molt suggestiva, dotada d'una sensibilitat especial i candidata a l'Òscar 2024 per Lituània, SLOW és un conte tendre, inesperat, sobre relacions contemporànies, sexualitat, la proximitat de la pell i sentiments. Deixeu-vos abraçar per una història que us sorprendrà i seduirà.

**Millor Direcció al Festival de Sundance 2023**  
**Premi del Públic al Festival L'Atlàntida (Palma de Mallorca)**  
**Candidata a l'Òscar per Lituània**

## **LOVE IS A GUN**

**Dir. Lee Hong-Chi. Taiwan, 2023, 81min. VOSAng i Cat**

**24 de novembre, a les 16 hores - Teatre Metropol**

Des que va sortir de la presó, Sweet Potato s'ha conformat a manejar un petit negoci d'escassos ingressos enfront del mar, intentant continuar 'net'. Mentre segueix turmentat pels actes del passat, reapareix Maozi, un antic col·lega que li ofereix una oportunitat de treball 'brut'.

El debut de l'actor Lee Hong-Chi (*Thanatos, drunk, Llarg viatge cap a la nit*) és una potent declaració d'intencions d'estètica envolupant, nostàlgica i seductora, que el posa darrere els passos de Lee Chang-Dong o Wong Kar Wai.

Abrigallat per un càsting de noves veus (una galeria de tipus durs peculiars), els amants del cinema asiàtic contemporani tenen davant seu un 'instant cult' per a les seves vitrines. Amb vestit de cinema de gènere i un halo de misteri, "Ai shi yi ba qiang" és un retrat *millennialgairebéZ*, mostrant els dubtes, conviccions i contradiccions de la seva generació.

Captivadora i irremeiablement *cool*, LOVE IS A GUN és un film inusual, amb les seves pròpies normes i un aire de film *noir* existencialment i visualment embriagador.

**Millor Opera Prima al Festival de Venècia.**  
**Estrena a Espanya**

## **LE RAVISSEMENT ("L'arravatament")**

**Dir. Iris Kaltenbäck. França, 2023, 97min. VOSAng i Cat**

**24 de novembre, a les 20h - Teatre Metropol**

La Lydia, una llevadora totalment involucrada en la seva carrera, sent que li defuig el sentit de la seva vida. Va ser a causa d'una ruptura, l'embaràs de la seva millor amiga Salomé, o la seva trobada amb el Milos, amb qui podria tenir una potencial nova relació? Absorbida per la seva feina, i aparentment perduda, aviat haurà de prendre decisions claus a la seva vida, i que marcaran el seu camí. Família i maternitat, amor i amistat... qüestions universals desdibuixades entre accions, dilemes i moralitats.

Conduïda per la presència encisadora de la Lydia, i per la ma mestre d'una directora que fa un gran estudi de personatges, ens veiem atrapats per una apassionant història que com menys sapigüeu, millor. Així que no us volem 'robar' el privilegi de qui la viu per primera vegada.

Amb una entrada tan potent i fascinant a la direcció i el guió, tractant temes com la soledat, l'amor, o la vida a la gran ciutat amb profunditat psicològica, la debutant Iris Kaltenbäck confirma que és sens dubte un talent a seguir. Tendra, emotiva i inquietant al mateix temps, LE RAVISSEMENT t'encisa i se t'endú per camins diversos als braços de la Lydia en la seva recerca vital.

***Premi SACD a la Semaine de la Critique de Cannes  
Menció Especial al Festival de Zurich  
Estrena a Espanya***

## **AMA GLORIA**

**Dir. Marie Amachoukeli-Barsacq. França, 2023, 84min. VOSAng i Cast**

***25 de novembre, a les 18 hores - Teatre Tarragona***

La Cléo, una nena de sis anys, estima la seva mainadera Gloria més que res en el món. Quan la Gloria torna sobtadament a Cap Verd per cuidar dels seus propis fills, la Cléo li fa prometre que es tornaran a veure aviat. Les dues hauran d'aprofitar al màxim l'últim estiu que passen juntes.

AMA GLORIA és una història d'amor i d'afecte, de creixement i comprensió, commovedora i captivadora, que basa la seva força en la senzillesa de saber distingir els petits gestos, el que és important a la vida i a les relacions.

Marie Amachoukeli en el seu preciós primer llargmetratge en solitari (va guanyar la *Camera d'Or de Cannes* amb la codirecció de *Mil nits, una boda*, el 2014), que cerca una proximitat màxima als personatges i els seus detalls més subtils i sentits, sense caure en la sensibleria. Narrada amb la mirada de la Cléo, tot se'ns desvetlla des de la innocència, i la sorpresa del descobriment del món, incloses les decepcions. Les mirades són completades per bells interludis d'animació que ens recorden que, durant la infantesa, la imaginació i la realitat conflueixen i creen un món propi i fascinant.

Aquests és, potser, la pel·lícula més delicada, emotiva i bonica del Festival REC 2023.

***Film Inaugural Semaine de la Critique a Cannes  
Gran Premi del Jurat al Festival de Pingyao (Xina)  
Estrena a Catalunya***

## **THE LIMITS OF CONSENT**

**Dir. Michael Keerdo-Dawson. Estònia, 2022. 80 min. VOSAng i Cat**

**25 de novembre, a les 20 hores - Teatre Tarragona**

L'Anna és una experta en tecnologia i seducció que assisteix a homes menys destres en aquesta pràctica, donant-los suport per connectar amb dones solitàries als bars *cool* durant les fredes nits de Tallinn. Controla el joc del sexe i de l'amor com una professional, sap què dir per manipular qualsevol perquè faci (o consenti) allò que ella vol. Però la vida amorosa de l'Anna està molt lluny de ser perfecta.

Aquesta moderna *Cyrano de Bergerac* t'ofereix la possibilitat de decidir el curs de la trama. Les teves decisions conduiran la història cap a un final que encara no està resolt, creant un sistema democràtic de narració. Quin fenomen narratiu sorgirà com a resultat? Tot depèn de tu.

Michael Keerdo-Dawson, cineasta britànic establert a Tallinn, proposa una aventura tant al públic com als seus personatges, que evolucionaran en funció de com es desenvolupi la trama. Un recurs fascinant per desenvolupar el nucli de la història: com el sexe ajuda a reparar les nostres ànimes o només és una eina al servei del nostre desig de connexió. De vegades podem pensar que és el camí per assolir l'amor o potser només és un joc de dinàmiques de poder.

Anna ajuda la gent a triar les paraules precises i prendre decisions. L'ajudaràs tu a prendre les decisions adequades?

THE LIMITS OF CONSENT no és només una pel·lícula interactiva, és un drama psicològic audaç i atractiu sobre l'amor, el sexe i el control. Moltes opcions, molts dubtes. No és aquest un dels principals reptes actuals?

**World Premiere a Tallinn *Black Nights\_Rebels with a Cause***

**Estrena a Espanya**

## **HOW TO HAVE SEX**

**Dir. Molly Manning Walker. Regne Unit, 2023. 91 min. VOSCast**

**25 de novembre, a les 22 hores - Teatre Tarragona**

Tres adolescents britàniques se'n van de vacances per a celebrar els seus ritus d'iniciació: beure, sortir de festa i lligar, en el que hauria de ser el millor estiu de les seves vides. Mentre ballen pels carrers assolellats i les festes nocturnes, flirtegen a la recerca del seu *crush*, i en el *salseo*, sorgeixen intimitats i autodescobriments, tot a ritme de *beat*.

Imatges lluminoses, color a *full*, una banda sonora *cool* i contundent, i molt *flow*, aquestes són les cartes de presentació del debut com a directora de Manning Walker. Més enllà de les festes interminables, l'alcohol sense fi i els neons (és a dir, la disfressa "Springbreaker"), HOW TO HAVE SEX dibuixa un retrat de la joventut adulta, l'amistat femenina i la sexualitat (post)adolescent i de com haurien de ser (o no) les primeres experiències sexuals.

Atrevida i provocativa, festera i juvenil, fantasia total, la pel·lícula més *hypeada* de la temporada.

***Un Certain Regard: Millor Pel·lícula al Festival de Cannes***  
***Millor Direcció Novella a la Seminci de Valladolid***  
***Estrena a Catalunya***

## **THE (EX)PERIENCE OF LOVE**

**Dir. Ann Sirot & Raphaël Balboni. França-Bèlgica, 2023, 89min. VOSAng i Cat**

***26 de novembre, a les 18 hores - Teatre Metropol***

Rémy i Sandra és una parella enamorada, que no entenen perquè no capaços de concebre un fill. Però el ginecòleg els revela que pateixen la "Síndrome de l'Amor Passat". Per tal de curar-se necessiten un tractament radical: han d'anar-se'n al llit una vegada més amb tots i cadascun dels seus amants passats. Apa, doncs, toca repassar les *polaroids* de la paret, i començar la recerca. Aquesta odissea d'aventures extramaritals consensuades potser no tindrà el mateix efecte en cadascun d'ells.

Metàfores i bromes còmplices, humor visual, diàlegs afilats i silencis que brillen en completar el *gag*, la parella creativa Sirot i Balboni es diverteix amb malícia mentre repensen com ha de ser una comèdia romàntica, regirant el gènere i els seus codis. Però més enllà dels riures, **THE (EX)PERIENCE OF LOVE** flirteja amb els dogmes que marquen el que és una relació "normal", alhora que tracta amb ironia i naturalitat qüestions que ens angoixen com la fidelitat, la confiança o les expectatives en l'amor.

La pel·lícula supura aires *pop*, és escumejant i encantadora: una dolça bogeria

***World Premiere a la Semaine de la Critique de Cannes.***  
***Estrena a Espanya***