



PROGRAMA OPERA PRIMA 2023

HEROICO

Dir. David Zonana. México, 2023, 88min. VOSI y Cat

23 de noviembre, a les 16 horas - Teatre Metropol

Luis, un joven de 18 años con raíces indígenas, ingresa en el Heroico Colegio Militar con la esperanza de asegurarse un futuro mejor. Allí le convertirán en un soldado perfecto.

David Zonana (*Mano de obra*) encara su segundo largometraje con un guión construido en base a experiencias reales narradas por ex-cadetes, construyendo un relato que te atrapa en su ritmo hipnótico y su capacidad narrativa para ir desgranando elementos como la masculinidad, el carácter grupal o la agresividad normativa más allá de los clichés.

Implacable e inquietante, HEROICO, es un valiente y poderoso drama militar que explora y denuncia la violencia, el machismo y la corrupción en México y las instituciones que lo sostienen. Un retrato logrado y mordaz que subraya la potencia del cine para exponer realidades incómodas y conmover al espectador.

***World Premiere en Sundance 2023 // European Premiere Berlinale 2023
Premio FRIPESCI y Mezcal de Fest. Guadalajara 2023
Estreno en Catalunya***

GOODBYE JULIA

Dir. Mohamed Kordofani. Sudan, 2023. 120 min. VOSCat

23 de noviembre, a les 18 horas - Teatre Metropol

Inmersas en un clima de fuerte tensión política justo antes de la segregación de Sudán del sur, Mona, una ex cantante musulmana quiere redimir su sentimiento de culpabilidad contrata a la joven y católica Lisa como muchacha, acogiéndola a ella y

su hijo en su casa después de la desaparición de su marido. GOODBYE JULIA es la historia de dos mujeres que encarnan a su manera los “dos Sudán” a punto de separarse.

Mohamed Kordsofani nos presenta una historia personal y íntima enmarcada en un hecho histórico que dividió el país y empujó a miles de ciudadanos a abandonar su casa en un clima de odio y enfrentamiento. Y con este telón de fondo, dos retratos de mujeres fuertes como Mona y Lisa acompañan el mensaje político de la película.

A través de su vida cotidiana, se explora todo un panorama de temas: la culpa, las revelaciones, la injusticia, el peso del patriarcado y el conservadurismo, y mucho más. Preocupaciones que resuenan no solo en Sudán sino también al resto del mundo.

Prix de la Liberté du Festival de Cannes (2023)

THE SWEET EAST

Dir. Sean Price Williams. EEUU, 2023, 104min. VOSCat

23 de noviembre, a las 20 horas - Teatre Metropol

El director de fotografía Sean Price Williams (después de trabajar con los hermanos Safdie, Alex Ross Perry o Abel Ferrara) salta a la dirección a THE SWEET EAST, una sátira picaresca e imprevisible en que aborda uno de los grandes motivos del imaginario norteamericano: el viaje, físico y emocional, a través de las ciudades y bosques de la costa Este.

Con una magnética Talia Ryder que ya se perfila como nueva musa del cine independiente en el papel protagonista, THE SWEET EAST narra la historia de Lillian, una joven que decide escaparse de la excursión de final de curso para intentar conocerse algo más a sí misma. Cámara al hombro y con unos fundamentales 16 milímetros que aportan grano y personalidad, el film remite a los primeros trabajos de Gus van Sant o Sean Baker. Seductora, fresca y alocada, THE SWEET EAST es una suerte de Alicia en el país de las maravillas *trash*, destinada a convertirse en la película de culto del año.

World Premiere en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes

Premio del Jurado en el Festival de Deauville

Estrena en Catalunya

SLOW

Dir. Marija Kavtaradze. Lituània, 2023, 104min. VOSI y Cast

23 de noviembre, a las 22 horas - Teatre Metropol

La bailarina Elena y el intérprete de lenguaje de signos Dovydas se conocen y forman un hermoso vínculo. A medida que se adentran en la nueva relación, deben encontrar la manera de construir su propio tipo de intimidad.

Con un ritmo deliberadamente pausado que evoluciona a lo largo de las estaciones al ritmo de una exquisita selección musical, la directora lituana deja que los cuerpos hablen en una conmovedora danza de sensaciones y sentimientos. Moviendo a sus protagonistas en una suave y seductora coreografía, punteada por diálogos sinceros y espontáneos, la realizadora sabe encontrar un nuevo enfoque en un tema ampliamente tratado en el cine: el amor.

Envolvente y sugestiva, y dotada de una sensibilidad especial, la candidata de Lituania a los Óscar 2024 es un tierno e inusitado cuento sobre las relaciones contemporáneas, la sexualidad, la cercanía de los cuerpos, y los sentimientos. Dejaros abrazar por una historia que os sorprenderá y seducirá.

Mejor Dirección en el Festival de Sundance 2023

Premio del Público en el Festival L'Atlàntida (Palma de Mallorca)

Candidata a los Óscar por Lituania

LOVE IS A GUN

Dir. Lee Hong-Chi. Taiwan, 2023, 81min. VOSI y Cat

24 de noviembre, a las 16 horas - Teatre Metropol

Desde que salió de la prisión, Sweet Potato se ha conformado con manejar un pequeño negocio de escasos ingresos frente al mar, intentando continuar 'limpio'. Mientras sigue atormentado por los actos de su pasado, reaparece Maozi, un antiguo colega que le ofrece una oportunidad de trabajo 'sucio'.

El debut del actor Lee Hong-Chi (*Thanatos, drunk, Largo viaje hacia la noche*) es una potente declaración de intenciones de estética envolvente, nostálgica y seductora, que le pone tras los pasos de Lee Chang-Dong o Wong Kar Wai.

Arropado por un casting de nuevas voces (una galería de tipos duros peculiares), los amantes del cine asiático contemporáneo tienen ante sí un *instant cult* para sus vitrinas. Con traje de cine de género y un halo de misterio, "Ai shi yi ba qiang" es un retrato *millennialcasiZ*, mostrando las dudas, convicciones y contradicciones de su generación.

Arrebatadora e irremediablemente *cool*, LOVE IS A GUN es un film inusual, con sus propias normas: un *noir* existencial, visualmente embriagador.

Mejor Opera Prima en el Festival de Venecia.

Estreno en España

LE RAVISSEMENT ("El arrebató")

Dir. Iris Kaltenbäck. Francia, 2023, 97min. VOSI y Cat

24 de noviembre, a las 20h - Teatre Metropol

Lydia, una comadrona totalmente involucrada en su carrera, siente que le huye completamente el sentido de su vida. ¿Fue a causa de una ruptura, el embarazo de su mejor amiga Salomé, o su encuentro con el Milos, con quien podría tener una potencial nueva relación? Absorbida por su trabajo, y aparentemente perdida, pronto tendrá que tomar decisiones claves en su vida, y que marcarán su camino. Familia y maternidad, amor y amistad... cuestiones universales desdibujadas entre acciones, dilemas y moralidades.

Conducida por la presencia encantadora de Lydia, y por la mano maestra de una directora que hace un gran estudio de personajes, nos vemos atrapados por una apasionante historia que cuanto menos sepáis, mejor. Así que no os queremos 'robar' el privilegio de quien la vive por primera vez. Con una entrada tan potente y fascinante en la dirección y el guion, tratando temas como la soledad, el amor, o la vida en la gran ciudad con gran profundidad psicológica, la debutante Iris Kaltenbäck confirma que es sin duda un talento a seguir.

Tierna, emotiva e inquietante a la vez, LE RAVISSEMENT te embelesa y te lleva por caminos diversos de los brazos de Lydia en su investigación vital.

***Premio SACD a la Semaine de la Critique de Cannes
Mención Especial en el Festival de Zurich
Estrena en España***

AMA GLORIA

Dir. Marie Amachoukeli-Barsacq. França, 2023, 84min. VOSI y Cast

25 de noviembre, a las 18 horas - Teatre Tarragona

Cléo, una niña de seis años, quiere a su niñera Gloria más que a nada en el mundo. Cuando Gloria debe volver repentinamente a Cabo Verde para cuidar de sus propios hijos, Cléo le hace prometer que se verán pronto. Ambas deberán disfrutar al máximo su último verano juntas.

AMA GLORIA es una historia de amor y de afecto, de crecimiento y comprensión, conmovedora y cautivadora, que basa su fuerza en la sencillez de saber distinguir los pequeños gestos, lo que es importante en la vida y en las relaciones.

Marie Amachoukeli en su hermoso primer largometraje en solitario (ganó la Camera d'Or de Cannes con "Mil noches, una boda", 2014, en co-dirección), busca una proximidad máxima a los personajes y sus detalles más sutiles y sentidos, sin caer en la sensiblería. Narrada bajo la mirada de Cléo, todo se nos descubre desde la inocencia y la sorpresa del descubrimiento del mundo, incluidas sus decepciones. Sus miradas aparecen completadas por preciosos interludios de animación que nos recuerdan que en la infancia, la imaginación y la realidad confluyen, creando un mundo propio y fascinante.

Quizás, la película más delicada, emotiva y bonita de esta edición del REC.

***Film Inaugural Semaine de la Critique en Cannes
Gran Premio del Jurado en el Festival de Pingyao (Xina)***

Estrena en Catalunya

THE LIMITS OF CONSENT

Dir. Michael Keerdo-Dawson. Estonia, 2022. 80 min. VOSI y Cat

25 de noviembre, a las 20 horas - Teatre Tarragona

Anna es una experta en tecnología y seducción que asiste a hombres menos 'ágiles' en esta práctica, brindándoles apoyo para conectar con mujeres solitarias en los bares *cool* de en las frías noches de Tallin. Maneja el juego del sexo y del amor como una profesional, sabe qué decir para manipular a cualquiera, haciendo lo que ella quiere (o consienta lo que ella quiere). Pero la vida amorosa de Anna dista mucho de ser perfecta.

Esta moderna *Cyrano de Bergerac* nos ofrece la posibilidad de decidir el curso de la trama. Tus decisiones conducirán la historia hacia un final que aún no está resuelto, creando un sistema democrático de narración. ¿Qué fenómeno narrativo surgirá como resultado? Depende de ti.

Michael Keerdo-Dawson, cineasta británico establecido en Tallin, propone una aventura tanto al público como a sus personajes, que evolucionarán en función de cómo se desarrolle la trama. Un recurso fascinante para desarrollar el núcleo de la historia: cómo el sexo, o ayuda a reparar nuestras almas, o es sólo una herramienta al servicio de nuestro deseo de conexión. A veces podemos pensar que es el camino para alcanzar el amor o quizá es sólo un juego de dinámicas de poder.

Anna ayuda a la gente a elegir las palabras precisas y a tomar decisiones. ¿La ayudaremos a tomar las decisiones adecuadas?

"Los límites del consentimiento" no es sólo una película interactiva, es un drama psicológico audaz y atractivo sobre el amor, el sexo y el control. Muchas opciones, muchas dudas. ¿No es ése hoy en día uno de los principales desafíos?

**World Premiere en Tallinn *Black Nights_Rebels with a Cause*
Estrena en España**

HOW TO HAVE SEX

Dir. Molly Manning Walker. Reino Unido, 2023. 91 min. VOSCast

25 de noviembre, a las 22 horas - Teatre Tarragona

Tres adolescentes británicas se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar, en lo que debería ser el mejor verano de sus vidas. Mientras bailan por las calles soleadas y las fiestas nocturnas, flirtean en busca de su *crush*, y en el salseo, surgen intimidaciones y autodescubrimientos, todo a ritmo de *beat*.

Imágenes luminosas, color a *full*, una banda sonora *cool* y contundente, y mucho *flow*, esas son las cartas de presentación del debut como directora de Manning

Walker. Más allá de las fiestas interminables, el alcohol sin fin y los neones (es decir, el disfraz "Springbreaker"), "Cómo tener sexo" dibuja un retrato de la juventud adulta, la amistad femenina y la sexualidad (post)adolescente, y de cómo deberían tener lugar (o no) las primeras experiencias sexuales.

Atrevida y provocativa, fiestera y juvenil, fantasía total, la película más hypeada de la temporada: si la ven tus padres se les van a poner los pelos de punta!

***Un Certain Regard: Mejor Película en el Festival de Cannes
Mejor Dirección Novel en la Seminci de Valladolid
Estrena en Catalunya***

THE (EX)PERIENCE OF LOVE

Dir. Ann Sirot & Raphaël Balboni. França-Bèlgica, 2023, 89min. VOSAng i Cat

26 de noviembre, a les 18 horas - Teatre Metropol

Rémy y Sandra son una pareja enamorada, que no entienden porque no son capaces de concebir un hijo. Hasta que un ginecólogo les da la revelación: sufren el "Síndrome del Amor Pasado". Necesitan un tratamiento radical, para curarse solo tienen una solución: tienen que irse a la cama una vez más con todos y cada uno de sus amantes pasados. Ahí pues, polaroids de éstos en la pared, y a investigar. Pero esta odisea de aventuras extramaritales consensuadas, quizás no tendrá el mismo efecto en cada uno de ellos.

Metáforas y bromas cómplices, humor visual, diálogos afilados y silencios que brillan al completar el gag, la pareja creativa Sirot y Balboni se divierte con malicia mientras repiensen como tiene que ser una comedia romántica, revolviendo el género y sus códigos. Pero más allá de las risas, THE (EX)PERIENCE OF LOVE flirtea con qué constituye exactamente una relación 'normal', a la vez que trata con ironía y naturalidad cuestiones que nos angustian como la fidelidad, la confianza o las expectativas en el amor. Pop, espumando y encantadora: Una dulce locura.

***World Premiere en la Semaine de la Critique de Cannes.
Estrena en España***