

**El Festival REC celebra el seu 20 aniversari amb 21 estrenes**

**La mitjana de propostes que encara no han arribat al cinema que es podran veure enguany creix respecte edicions anteriors**

**Els organitzadors de l’esdeveniment defensen el gran impacte de la cultura en la societat en aquest darrer any i han configurat un programa farcit d’òperes primes internacionals i films compromesos que reflexionen sobre els conceptes de distància i contacte en les relacions humanes**

**L’edició presencial del 2 al 8 de desembre es durà a terme al Teatre Tarragona**

Enguany el públic del festival REC podrà gaudir de fins a 21 pel·lícules d’estrena a Catalunya —11 d’elles ho són també al conjunt de l’Estat espanyol—un programa que creix en nombre d’oferta respecte a anteriors edicions del festival pel que fa a propostes que encara no s’han pogut veure en sales comercials del territori i que configura una programació valenta i polièdrica que mostra la concepció de la societat de directors d’un ample espectre internacional.

Els organitzadors del festival —que tindrà enguany una edició híbrida. La seva part presencial es durà a terme del 2 al 8 de desembre al Teatre de Tarragona si la situació sanitària ho permet i la programació en línia es podrà veure a través de Filmin del 26 de novembre al 16 de desembre, amb una programació exclusiva— aposten per commemorar els 20 anys d’una de les cites culturals més veteranes de la ciutat amb una programació que s’expandeix i que, amb voluntat d’obertura a nous públics, crida a la reflexió.

**Secció Oficial Òpera Prima**

La programació inclou fins a 11 pel·lícules que competeixen en la **secció oficial al concurs del festival Opera Prima**, 4 de les quals són estrena al conjunt de l’Estat i 7 que no s’han pogut veure en cap sala de Catalunya.

Aquetes són els films a concurs d’enguany:

* ***Les dues nits d’ahir*** (E. Espanyol - estrena a Catalunya): Gran guanyadora de la Sección Zonazine del Festival de Màlaga (Millor Director i Millors Actors) i que va passar pel laboratori del Primer Test del Festival REC.
* ***Mogul Mowgli*** (UK i EUA - estrena a Catalunya): A mig camí entre el cinema musical i el realisme màgic, gairebé esotèric, aquesta és una proposta dinàmica, hipnòtica i exuberant que acumula ovacions des de la seva estrena a la Berlinale. Premi FIPRESCI Festival de Berlin
* ***Irmã*** (Brasil - estrena a l’Estat Espanyol): Des dels paisatges més bells i encisadors del Brasil ens arriba un debut tan hipnòtic com captivador que transita entre *la coming of age* i el realisme màgic per transportar-a un envoltant univers on regnen la feminitat i la sororitat. Guanyadora del World Premiere a la Berlinale.
* ***Slalom***(França i Bèlgica - estrena a Catalunya): Amb una sorprenent i audaç posada en escena, Charlène Favier demostra un madurat pols cinematogràfic a l’hora de fer-nos navegar per tot un remolí de sensacions en el seu debut. Cannes Label // Guanyadora Festival Deauville
* ***Mes jours de gloire*** (França - estrena a l’Estat espanyol): Una comèdia sense massa artificis cinematogràfics en la qual hi conviuen diferents trames sobre la família i l'amor. L'encantador Vicent Lacoste que ja el vam veure al REC 2010 interpretant un adolescent, l'Hervé, a *Les beaux gosses* de Riad Sattouf, deu anys més tard, torna de la mà d'Antoine de Bary. Wolrd Premiere a la Mostra di Venezia.
* ***El arte de volver***(E. Espanyol - estrena a Catalunya): La Noemí és una d’aquelles joves que va deixar Espanya per trobar un altre futur fora. Però han passat sis anys i les portes de la llar la criden de nou. És hora de tornar. En aquesta ocasió, l’actriu Macarena García s’acompanyada de *guest stars* com Ingrid García-Johnson, per a demostrar que la pel·lícula és una joia de la comèdia espanyola. Bienna College Mostra de Venezia.
* ***In between dying***(Azerbaijan, Mèxic i EUA - estrena a l’Estat espanyol): Una de les joies amagades de l’última edició de Venezia des que Carlos Reygadas va cridar l’atenció sobre la seva existència al director de la Mostra), ha estat una sorpresa ben rebuda a la temporada post-pandèmia, participant a Moscú, El Gouna o Sao Paulo. Nominada al Leone d’Oro a Venezia / Millor film Asiàtico a El Gouna FF.
* ***Gagarine*** (França - estrena a Catalunya): Aquest accessible i fresc conte de creixement personal i col·lectiu ha posat als seus directors al mapa del nou cinema europeu. Una història de gran tendresa, un emotiu relat que compta amb uns joves actors en estat de glòria que ajuden a creure en alguna cosa més que l’aquí i l’ara. Cannes label / Millor Director Festival Atenes
* ***The best is yet to come*** (China - estrena a Catalunya): En el seu debut, Jung Wang aconsegueix aixecar un drama clàssic de gran factura, absorbent i estimulant a parts iguals; una precisa radiografia sobre el creixement desmesurat del gegant asiàtic. World Premiere a Toronto Discoveries / Millor Director a Pingyao IFF.
* ***El alma quiere volar***(Colòmbia i Brasil - estrena a l’Estat espanyol):  A través d’un únic espai, la casa familiar, la jove cineasta desplega un exquisit i encisador treball de posada en escena en el qual desenvolupar les psiques i les pors de tota una generació de dones. World Premiere a Tallinn Black Nights.
* ***Apples*** (Grècia, Polònia i Eslovènia - estrena a Catalunya): Una impredictible i devastadora pandèmia assola el món, portant a gran part de la població a centres mèdics (us sona?), afectats d’una sobtada amnèsia. Una extravagant petita joia, que ja està trucant a les portes de Hollywood.  Candidata per Grècia als Premis Oscar / Pel·lícula Inaugural Secció Orizzonti Venezia / Millor Guió Festival Chicago.

“Creiem que es tracta d’una programació de primer ordre, que mostra un fresc dels autors emergents més actuals i que ajuda a reflexionar sobre el món que ens envolta”, explica el director del Festival REC, Xavier Garcia Puerto, que destaca que la voluntat del festival “és créixer en qualitat i consolidar una massa de públic interessat en consumir aquelles pel·lícules que aporten reflexió. La millor manera de commemorar el nostre 20 aniversari és fent allò que millor sabem fer, que és celebrar un festival que celebra el cinema”.

**Close Encounters**

A més a més de la secció oficial a concurs, el programa del Festival REC 2020 ofereix pel·lícules que s’engloben en el cicle **Close Encounters,** una selecció de propostes que tracten el concepte de distància i de proximitat, en un any complicat per a tots com és aquest en el qual tots hem hagut de pensar sobre com ens relacionem amb el nostre entorn.

En aquest sentit, el programa del festival contempla la projecció de les següents pel·lícules:

* ***Buio*** (Itàlia - estrena a l’Estat espanyol): Les germanes Stella, Luce i Aria viuen amb el seu pare en una gran mansió. En la foscor més absoluta i aïllada de la resta del món, sense poder sortir. Una pel·lícula que s'erigeix amb l’objectiu d’acabar amb l’opressió. World Premiere a Tallinn Black Nights / Millor Guió de l'Any pel Sindicat Italià de Periodistes.
* ***Yung*** (Alemanya - estrena a l’Estat espanyol): Festa, drogues i molt sexe: aquest és l’aliment vital d’un grup d’amigues assentades a Berlin que han decidit que la seva joventut es viurà al límit o no es viurà. Un retrat epidèrmicament antropològic de l’exaltació de la vida i les vivències. Festival Munich / Tallinn Black Nights.
* ***Chico ventana también quisiera tener un submarino*** (Uruguai, Argentina, Brasil, Països Baixos, Filipines - estrena a l’Estat espanyol): Un membre de la tripulació d'un vaixell turístic que recorre la Patagònia esquiva totes tasques encomanades. Posant especial èmfasi als silencis el realitzador uruguaià construeix un viatge del tot sorprenent i captivador.World Premiere a Berlinale (Forum).
* ***Best Summer ever*** (EUA - estrena a l’Estat espanyol): Un fresc i revitalitzant musical adolescent que adopta les fórmules més reconeixibles del gènere per portar-lo al seu propi terreny. Sens dubte, la gran *feel good movie* d’aquesta edició perquè tornem a ballar i a somriure. Millor Guió a SXSW Festival
* ***After Life*** (Països Baixos - estrena a l’Estat espanyol): Una tendra comèdia holandesa sobre com reaccionar (o no) després de la mort, que també s’inclou dins del programa MiniREC de cinema familiar.

**Projeccions especials**

L’edició d’enguany també es reserva un espai per a mostrar, en la secció de **Projeccions Especials**, aquelles pel·lícules que completen el conjunt de la programació i que permeten que, en alguns casos, públic i creador puguin intercanviar impressions, el que completa el sentit cultural amb el qual neix el festival.

D’aquesta manera, està previst que la preestrena de la pel·lícula ***Josep*** (França, Espanya i Bèlgica - estrena a Catalunya) obri l’edició d’enguany del festival i que, si les circumstàncies permeten, que puguem gaudir a Tarragona de la presència del director Aurel, el productor Jordi Oliva i l’actor Sergi López, qui posa veu al rol protagonista.

A més a més, també es preveuen els passis de ***Lúa vermella*** (amb la presència del director), ***Beginning*** (Geòrgia i França - estrena a Catalunya) i ***Las niñas.***

A banda de la mirada a l’exterior, el Festival REC no oblida el territori, motiu pel qual enguany també es fa un repàs als treballs dels **Autors de Tarragona** i a aquells treballs que mostren com els creadors d’aquí veuen tant el nostre entorn com el món que ens envolta. En aquest sentit, es preveuen les projeccions dels treballs ***Aprehendre***, de Marina Burgués; ***La caja de cerillas***, de Gerard Gil; ***Me, a monster?***, de Belinda Bonan; ***Basado en hechos reales***, d’Albert Mariné; ***Cuando nos vamos,*** de Sarah Pérez; ***And she hisses,*** de Mónica Lek; ***Hijos de la ruina,*** d’Arian Araujo i ***Carnaval Sansa Jove***, de Carolina Lucas.

**Celebració del 20 aniversari**

Aposta per la cultura, pel cinema de qualitat i per les estrenes internacionals per commemorar el vintè aniversari, en espais que permetin gaudir de la cultura amb la màxima seguretat possible. Aquestes són les claus amb les quals Festival REC afronta l’edició del 20 aniversari, una data que referma la tradició del festival, la seva capacitat per innovar i adaptar-se a la realitat canviant.

La casuística d’enguany no ha d’impedir que Tarragona torni a gaudir d’algunes de les pel·lícules que encara no han estat estrenades en circuits comercials. Per aquest motiu, el Festival REC celebrarà els 20 anys fent el millor que ofereix aquesta cita cultural, que és projectar i parlar de noves pel·lícules, d’històries impactants que parlen de la nostra realitat i que ara son, més que mai, finestres que poden ajudar a entendre la realitat plena de reptes que ens toca viure.

El festival REC afronta aquesta l’edició presencial de celebració de les dues dècades amb un programa d’actes que es durà a terme del 2 al 8 de desembre, al Teatre Tarragona. D’aquesta manera—i amb aquesta nova ubicació— es recupera l’esperit dels grans cinemes que, anys abans, eren presents a la Rambla Nova.

De la mateixa manera, el Festival REC aposta per programar enguany una edició hibrida en la qual, durant els mesos de novembre i desembre es podran veure en plataformes especialitzades algunes de les pel·lícules mes emblemàtiques dels darrers anys que, per un motiu o altres, no van arribar a les sales comercials de cinema. Està prevista una edició online a Filmin del 26 de novembre al 16 de desembre que farà un recorregut a través d’aquells films que han marcat, d’una manera o una altra, la trajectòria del festival.

**Entrades Festival REC 2020**

Preu entrada general:

-Atrapalo: 6€ + despeses de gestió

-Taquilla: 6,50€

Preu reduït amb Carnet Jove o TresC:

-Atrapalo 5€ + despeses de gestió

-Taquilla: 5,50€

Els clients trobaran un espai de compra d'entrades a la fitxa de cada pel·lícula a www.festivalrec.com. També les podeu adquirir a Atrapalo.com

Qui tingui un abonament podrà reservar les entrades per les sessions que vulgui amb el seu codi.

Obertura de portes: 30 minuts abans de l'inici de cada sessió. A causa de la situació sanitària, l’organització prega prioritzar la compra *online* i arribar a les projeccions amb antelació.

HORARI TAQUILLES: 30 de novembre, 1 i 2 de desembre de 11 a 13h. Del 2 al 8 de desembre, una hora abans de cada projecció.

En aquesta edició del Festival REC es prioritzarà la compra i reserva d'entrades *online* per tal d'evitar cues i aglomeracions, i els clients podran dur l’entrada al telèfon mòbil amb l'objectiu de reduir l'impacte mediambiental.

Per a més informació i declaracions:   
653 407 029 (Agnès Llorens - responsable de Premsa i Mitjans de Comunicació)

***CASTELLANO***

**El Festival REC celebra su 20 aniversario con 21 estrenos**

**La media de propuestas que aún no han llegado al cine que se podrán ver este año crece respecto ediciones anteriores**

**Los organizadores del evento defienden el gran impacto de la cultura en la sociedad en este último año y han configurado un programa repleto de óperas primas internacionales y filmes comprometidos que reflexionan sobre los conceptos de distancia y contacto en las relaciones humanes**

**La edición presencial del 2 al 8 de diciembre se llevará a cabo en el Teatro Tarragona**

Este año el público del Festival REC podrá disfrutar de hasta 21 películas de estreno en Cataluña -11 de ellas lo son también en el conjunto del España— y un programa que crece en número de oferta respecto a anteriores ediciones del festival en cuanto a propuestas que aún no se han podido ver en salas comerciales del territorio y que configura una programación valiente y poliédrico que muestra la concepción de la sociedad de directores de un ancho espectro internacional.

Los organizadores del festival —que tendrá este año una edición híbrida. Su parte presencial se llevará a cabo del 2 al 8 de diciembre en el Teatro de Tarragona si la situación sanitaria lo permite y la programación en línea se podrá ver a través de Filmin del 26 de noviembre al 16 de diciembre, con una programación exclusivamente— apuestan por conmemorar los 20 años de una de las citas culturales más veteranas de la ciudad con una programación que se expande y que, con voluntad de apertura a nuevos públicos, llama a reflexionar sobre nuestro entorno.

**Sección Oficial Opera Prima**

La programación incluye hasta 11 películas que compiten en la **sección oficial a concurso del festival Opera Prima**, 4 de las cuales son estreno en el conjunto del Estado y 7 que no se han podido ver en ninguna sala de Cataluña.

Estos son los filmes a concurso de este año:

* ***Les dues nits d’ahir*** (España - estreno en España): Gran ganadora de la Sección Zonazine del Festival de Málaga (Mejor Director y Mejores Actores) y que pasó por el laboratorio del Primer Test del Festival REC.
* **Mogul Mowgli** (UK y EEUU - estreno en España): A medio camino entre el cine musical y el realismo mágico, casi esotérico, esta es una propuesta dinámica, hipnótica y exuberante que acumula ovaciones desde su estreno en la Berlinale. Premio FIPRESCI Festival de Berlín.
* ***Irmã*** (Brasil - estreno en España): Desde los paisajes más bellos y encantadores de Brasil nos llega un debut tan hipnótico como cautivador que transita entre el *coming of age* y el realismo mágico para transportarlo a un envolvente universo donde reinan la feminidad y la sororidad. Ganadora del World Premiere en la Berlinale.
* ***Slalom*** (Francia y Bélgica - estreno en España): Con una sorprendente y audaz puesta en escena, Charlène Favier demuestra un madurado ritmo cinematográfico a la hora de hacernos navegar por todo un torbellino de sensaciones en su debut. Cannes Label / Ganadora Festival Deauville.
* ***Mes jours de Gloire*** (Francia - estreno en España): Una comedia sin demasiado artificios cinematográficos en la que conviven diferentes tramas sobre la familia y el amor. El encantador Vicente Lacoste que ya lo vimos en el REC 2010 interpretando un adolescente, el Hervé, en *Les beaux gosses* de Riad Sattouf, diez años más tarde, vuelve de la mano de Antoine de Bary. World Premiere en la Muestra di Venezia.
* ***El arte de volver*** (España - estreno en España): Noemí es una de esas jóvenes que dejó España para encontrar otro futuro fuera. Pero han pasado seis años y las puertas del hogar la llaman de nuevo. Es hora de volver. En esta ocasión, la actriz Macarena García se acompaña de guest stars como Ingrid García-Johnson, para demostrar que la película es una joya de la comedia española. Bienio College Muestra de Venezia.
* ***In between dying*** (Azerbaiyán, México y EEUU - estreno en España): Una de las joyas escondidas de la última edición de Venezia desde que Carlos Reygadas llamó la atención sobre su existencia al director de la Muestra), ha sido una sorpresa bien recibida en la temporada post-pandemia, participando en Moscú, El Gouna o Sao Paulo. Nominada al Leone d'Oro en Venezia / Mejor film asiático en El Gouna FF.
* ***Gagarine*** (Francia - estreno en España): Este accesible y fresco cuento de crecimiento personal y colectivo ha puesto a sus directores en el mapa del nuevo cine europeo. Una historia de gran ternura, un emotivo relato que cuenta con unos jóvenes actores en estado de gloria que ayudan a creer en algo más que el aquí y ahora. Cannes label / Mejor Director Festival Atenas.
* ***The best is yet to come*** (China - estreno en España): En su debut, Jung Wang consigue levantar un drama clásico de gran factura, absorbente y estimulante a partes iguales; una precisa radiografía sobre el crecimiento desmedido del gigante asiático. World Premiere en Toronto Discoveries / Mejor Director en Pingyao IFF.
* ***El alma Quiere volar*** (Colombia y Brasil - estreno en España): A través de un único espacio, la casa familiar, la joven cineasta despliega un exquisito y encantador trabajo de puesta en escena en el que desarrollar las psiques y los miedos de toda una generación de mujeres. World Premiere en Tallin Black Nights.
* ***Apples*** (Grecia, Polonia y Eslovenia - estreno en España): Una impredecible y devastadora pandemia asola el mundo, llevando a gran parte de la población en centros médicos (os suena?), Afectados de una repentina amnesia. Una extravagante pequeña joya, que ya está llamando a las puertas de Hollywood. Candidata por Grecia a los Premios Oscar / Película Inaugural Sección Orizzonti Venezia / Mejor Guión Festival Chicago.

“Creemos que se trata de una programación de primer orden, que muestra un fresco de los autores emergentes más actuales y que ayuda a reflexionar sobre el mundo que nos rodea", explica el director del Festival REC, Xavier Garcia Puerto, que destaca que la voluntad del festival "es crecer en calidad y consolidar una masa de público interesado en consumir aquellas películas que aportan reflexión. La mejor manera de conmemorar nuestro 20 aniversario es haciendo lo que mejor sabemos hacer, que es celebrar un festival que celebra el cine".

**Close Encounters**

Además de la sección oficial a concurso, el programa del Festival REC 2020 ofrece películas que se engloban en el ciclo **Close Encounters**, una selección de propuestas que tratan el concepto de distancia y de proximidad, en un año complicado para a todos como es éste en el que todos hemos tenido que pensar sobre cómo nos relacionamos con nuestro entorno.

En este sentido, el programa del festival contempla la proyección de las siguientes películas:

* ***Buio*** (Italia - estreno en España): Las hermanas Stella, Luce y Aria viven con su padre en una gran mansión. En la oscuridad más absoluta y aislada del resto del mundo, sin poder salir. Una película que se erige con el objetivo de acabar con la opresión. World Premiere en Tallin Black Nights / Mejor Guión del Año por el Sindicato Italiano de Periodistas.
* ***Yung*** (Alemania - estreno en España): Fiesta, drogas y mucho sexo: este es el alimento vital de un grupo de amigas asentadas en Berlin que han decidido que su juventud se vivirá en el límite o no se vivirá. Un retrato epidérmicamente antropológico de la exaltación de la vida y las vivencias. Festival Munich / Tallin Black Nights.
* ***Chico ventana també quisiera tener un submarino*** (Uruguay, Argentina, Brasil, Países Bajos, Filipinas - estreno en España): Un miembro de la tripulación de un barco turístico que recorre la Patagonia esquiva todas tareas encomendadas. Poniendo especial énfasis a los silencios el realizador uruguayo construye un viaje del todo sorprendente y cautivador. World Premiere en Berlinale (Forum).
* ***Best Summer ever*** (EE.UU. - estreno en España): Un fresco y revitalizante musical adolescente que adopta las fórmulas más reconocibles del género para llevarlo a su propio terreno. Sin duda, la gran *feel good movie* de esta edición para que volvamos a bailar y a sonreír. Mejor Guión en SXSW Festival
* ***After Life*** (Países Bajos - estreno en España): Una tierna comedia holandesa sobre cómo reaccionar (o no) después de la muerte, que también se incluye dentro del programa MiniREC de cine familiar.

**Proyecciones especiales**

La edición de este año también se reserva un espacio para mostrar, en la sección de *Proyecciones Especiales*, aquellas películas que completan el conjunto de la programación y que permiten que, en algunos casos, público y creador puedan intercambiar impresiones, lo que completa el sentido cultural con el que nace el festival.

De este modo, está previsto que el preestreno de la película ***Josep*** (Francia, España y Bélgica - estreno en Cataluña) abre la edición de este año del festival y que, si las circunstancias lo permiten, que podamos disfrutar en Tarragona de la presencia del director Aurel, el productor Jordi Oliva y el actor Sergi López, quien pone voz al rol protagonista.

Además, también se prevén los pases de ***Lúa vermella*** (con la presencia del director), ***Beginning*** (Georgia y Francia - estreno en España) y ***Las niñas***.

Aparte de la mirada en el exterior, el Festival REC no olvida el territorio, por lo que este año también se hace un repaso a los trabajos de los ***Autores de Tarragona*** ya aquellos trabajos que muestran cómo los creadores de aquí ven tanto nuestro entorno como el mundo que nos rodea. En este sentido, se prevén las proyecciones de los trabajos ***Aprehendre,*** de Marina Burgués***; La caja de cerillas***, de Gerard Gil; ***Me, a monster?***, de Belinda Bonan; ***Basado en hechos reales***, de Albert Mariné; ***Cuando nos vamos***, de Sarah Pérez; ***And she hisses***, de Mónica Lek; ***Hijos de la ruina***, de Arian Araujo y ***Carnaval Sansa Joven***, de Carolina Lucas.

**Celebración del 20 aniversario**

Apuesta por la cultura, el cine de calidad y por los estrenos internacionales para conmemorar el vigésimo aniversario, en espacios que permitan disfrutar de la cultura con la máxima seguridad posible. Estas son las claves con las que Festival REC afronta la edición del 20 aniversario, una fecha que reafirma la tradición del festival, su capacidad para innovar y adaptarse a la realidad cambiante.

La casuística de este año no debe impedir que Tarragona vuelva a disfrutar de algunas de las películas que aún no han sido estrenadas en circuitos comerciales. Por este motivo, el Festival REC celebrará los 20 años haciendo lo mejor que ofrece esta cita cultural, que es proyectar y hablar de nuevas películas, de historias impactantes que hablan de nuestra realidad y que ahora son, más que nunca, ventanas que pueden ayudar a entender la realidad llena de retos que nos toca vivir.

El Festival REC afronta esta la edición presencial de celebración de las dos décadas con un programa de actos que se llevará a cabo del 2 al 8 de diciembre, en el Teatro Tarragona. De esta manera-y con esta nueva ubicación- se recupera el espíritu de los grandes cines que, años antes, estaban presentes en la Rambla Nova.

Del mismo modo, el Festival REC apuesta por programar este año una edición hibrida en la que, durante los meses de noviembre y diciembre se podrán ver en plataformas especializadas algunas de las películas más emblemáticas de los últimos años que, por un motivo u otros , no llegaron a las salas comerciales de cine. Está prevista una edición online en Filmin del 26 de noviembre al 16 de diciembre que hará un recorrido a través de aquellos filmes que han marcado, de una manera u otra, la trayectoria del festival.

**Entradas Festival REC 2020**

Precio entrada general:

-Atrapalo: 6 € + gastos de gestión

-Taquillas: 6,50 €

Precio reducido con Carnet Joven o TresC:

-Atrapalo 5 € + gastos de gestión

-Taquillas: 5,50 €

Los clientes encontrarán un espacio de compra de entradas a la ficha de cada película a www.festivalrec.com. También se pueden adquirir en Atrapalo.com

Quien tenga un abono podrá reservar las entradas para las sesiones que quiera con su código.

Apertura de puertas: 30 minutos antes del inicio de cada sesión. Debido a la situación sanitaria, la organización ruega priorizar la compra *online* y llegar a las proyecciones con antelación.

HORARIO TAQUILLAS: 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 11 a 13h. Del 2 al 8 de diciembre, una hora antes de cada proyección.

En esta edición del Festival REC se priorizará la compra y reserva de entradas online para evitar colas y aglomeraciones, y los clientes podrán llevar la entrada en el teléfono móvil con el objetivo de reducir el impacto medioambiental.

Para más información y declaraciones:  
653407029 (Agnès Llorens - responsable de Prensa y Medios de Comunicación)